

## PIE JESU

21

Uit *Requiem*, opus 48  
Fauré, Gabriël (1845 – 1924)

Catherine Bott, sopraan  
Monteverdi Choir & Salisbury Cathedral Boy Choristers  
Orchestre Révolutionnaire et Romantique  
John Eliot Gardiner

*Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem,  
Dona eis requiem.*

*Genadige Heer Jezus,  
geef hen rust,  
geef hen rust.*

*Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem,  
Dona eis requiem.*

*Genadige Heer Jezus,  
geef hen rust,  
geef hen rust.*

*Dona eis Domine,  
Dona eis requiem,  
Sempeternam requiem,  
Sempeternam requiem  
Sempeternam requiem.*

*Geef hen Heer,  
geef hen rust,  
eeuwige rust,  
eeuwige rust,  
eeuwige rust.*

*Pie Jesu,  
Dona eis, dona eis,  
Sempeternam requiem,  
Sempeternam requiem.*

*Genadige Jezus,  
geef hen, geef hen,  
eeuwige rust,  
eeuwige rust.*

*Pie Jesu* is oorspronkelijk geen zelfstandig onderdeel van het *Requiem*. Het zijn dan de laatste woorden uit het *Dies irae*, een onderdeel van de meeste Requiem's. In dat geval wordt het meestal als motet gezongen. Maar ook horen we het *Pie Jesu* in een aantal Requiem's wel als een zelfstandig onderdeel, zoals ook hier het geval is.

De componist Camille Saint-Saëns zei over dit werk: "Zoals Mozarts *Ave verum* het enige *Ave verum* is, zo is dit het enige *Pie Jesu*."

Wat zal ik dan nog meer schrijven?