

AN DIE MUSIK

Muziek waar
het hart van
gaat zingen

68

Schubert, Franz Peter (1797 – 1828), opus 88, nr 4;
D547

Thomas Quasthoff, bas
The Chamber Orchestra of Europe
Claudio Abbado

*Du holde Kunst, in wieviel grauen
Stunden,
Wo mich des Lebens wilder Kreis
umstrickt,
Hast du mein Herz zu warmer
Lieb' entzunden,
Hast mich in eine beßre Welt
entrückt!*

*Oft hat ein Seufzer, deiner Harf'
entflossen,
Ein süßer, heiliger Akkord von dir
Den Himmel beßrer Zeiten mir
erschlossen,
Du holde Kunst, ich danke dir
dafür!*

*Jij noob'le kunst, in hoeveel grau-
we uren,
waarin de druk van 't leven mij
omsnoert,
heb jij in mij ontstoken liefdesvu-
ren,
heb jij mij naar een hoog're sfeer
vervoerd!*

*Vaak heeft een zuchtje, aan jouw
harp ontsproten,
een zoet en goddelijk akkoord, zo
teer,
een hemel van geluk voor mij
ontsloten. O, noob'le kunst, ik dank
je daarvoor zeer!*

Dit lied is een loflied op de muziek waarvan de tekst afkomstig is een vriend van Schubert, Franz von Schober. Het geldt als een van de meest geliefde liederen van Schubert. Schubert, wat een liedcomponist! Ja, ik weet het, velen houden daar niet van. Ik wel en ik heb flink wat liederen van hem uitgekozen, want ze horen bij mijn lievelingsrepertoire. En ik heb me moeten inhouden! De serie van Schubertliederen begin ik daarom met de lofzang op de muziek in z'n algemeenheid, *An die Musik*, die edele kunst.

Er zijn enkele grote pianisten die zich hebben ontwikkeld tot dé liedbegeleiders, in het bijzonder van Schubert-liederen. Gerald Moore, de vaste begeleider van Dietrich Fischer Diskau is daarvan wellicht de grootste geweest. In 1967 speelde hij zijn afscheidsconcert. Gerald Moore besloot dat concert met een transcriptie van het Schubert-lied *An die Musik*. Dat moet wel heel mooi zijn geweest!