

45 Kind van de geschiedenis

27 mei 2016. Fietsend over de *Puento Romano* laten we de binnenstad van Salamanca achter ons. Als we de brug over zijn, stappen we af om nog één keer in verwondering om te kijken. Morgen trekken we verder.



We kijken tot 2000 jaren terug in de tijd. De brug werd gebouwd in de 1^e eeuw. Vijftien bogen staan nog fier overeind. In het midden de hoge *Catedral Nueva* (16^e en 17^e eeuw) en daarvoor de *Catedral Vieja* (12^e en 13^e eeuw). Links de torens van de *Universidad* en daar tussenin de carillontoren achter de *Plaza Mayor*.

Wat zou de wereld er desolaat uitzien als er niet zulke fantastische bouwers zouden zijn geweest. Stel je voor dat Salamanca, Amsterdam en Zwolle er zouden uitzien als Almere, om maar een voorbeeld te noemen. Kijkend naar al die eeuwen schoonheid van Salamanca, zie je niet alleen gebouwen met zeer verschillende architectuur – Romaans, Gotiek, Rococo,

Renaissance, Barok. Het is veel meer: je ziet de weerspiegeling van de ontwikkeling van de menselijke geest, van de verschillende culturen door de tijd heen. Want hoe groot kan het verschil zijn. De Romaanse kerken met hun eenvoud en sereniteit, hun simpele evocatie en daardoor hun ruimte voor de menselijke geest. En dan vijf eeuwen later: de bekoring van het primitieve en onbeholpene is verdwenen. De Barok met zijn kerken die tot berstens toe zijn opgevuld, omdat leegte bedreigend was; de betekenis van de beelden kon er niet dik genoeg opgelegd worden: zo zult gij geloven.

Helaas geldt ook voor het werk van de menselijke hand: alles van waarde is weerloos. Want de eeuwen door zijn mooie gebouwen en beelden, die representanten van de menselijke geest, weerloos gebleken tegen de slopers – ongeacht of het eeuwen terug de Beeldenstormers waren, of nu de mannen van IS of ‘moderne’ stadsbestuurders of wie en wanneer dan ook. Ze hebben altijd hun legitimatie: ‘de herinnering aan die cultuur of dat geloof moet vernietigd worden’ of ‘de vooruitgang vraagt dat’, weet u wel?!



Restanten van het in 1830-1835 vernielde deel van het Monasterio de Piedra (uit 1194!) in Nuévalos, bij Zaragoza, Spanje.

Zoals Zwolle ooit acht stadspoorten had en nu nog slechts één, de Sassenpoort. En ook die is indertijd nog maar net gered van de slooplust van de toenmalige stadsbestuurders. Jazeker, de vooruitgang ...!

Bij het aanschouwen van tweeduizend jaar tijd, dwaalt mijn geest gemakkelijk naar een ervaring van tien jaar terug. Dat is immers een kleine stap in die onmetelijke baaierd van tijd. We maakten met Martijn vanuit de stad Groningen een tocht door de Groninger Ommelanden. Vanuit de Pekela's reden we richting Winschoten. Aan de rand van dat stadje stond 'onze flat', gebouwd in 1966. Daar brachten we onze eerste huwelijksjaren door, daar werd Robert geboren. Wat was dat een mooie tijd in Winschoten, in die flat. Op kilometers afstand dachten we de flat al te zien. Totdat we dichterbij kwamen. Wat?! Gesloopt, al na minder dan dertig jaar. Ook een weerspiegeling van de tijdgeest of alleen maar heel slechte bouw? Hoe ook, geen zichtbare herinnering meer!

Als we binnenkort weer thuiskomen, is er een gereede kans dat die lelijke, nog maar een halve eeuw oude ziekenhuis-blokken-dozen áchter ons huis zijn gesloopt. Maar vóór ons huis zal de eeuwenoude Sassenpoort nog staan te pronken, dat verwacht ik tenminste! Als ik dan vanuit onze voorkamer naar die poort en fontein kijk, zal ik me een kind van de geschiedenis voelen. Met af en toe een goedmoedig knikje uit grootmoeders tijd.

VAN NAHUYSPLEIN

Zie volgende pagina

VAN NAHUYSPLEIN

Het bolwerk werd een plein
de Sassenpoort – ooit vestingwerk –
staat nu alleen nog mooi te zijn

Eeuwoude bomen lijken onvermoeid
hun armen in de lucht geheven
met de geschiedenis te zijn vergroeid

Mensen zijn hier hun weg gegaan
de eeuwen door en even maar
voeg ik mij in de loop van het bestaan

Alles waar geen verhaal van is
verdwijnt uiteindelijk in niets
sterft in het tij van de geschiedenis

Hoe kan ik, vragend zoekend kind
mij wagen op de golven van de tijd
als ik niet wist dat toch het leven wint?



Reactie? Klik [hier](#)

