

## 9 Levensloop



In het voorbijgaan werd mijn blik onweerstaanbaar naar links getrokken en toen zag ik haar: een jonge vrouw, die aandachtig staat te lezen in het binnenvallende ochtendlicht. Ze heeft haar blauwe nachtijkje nog aan. Alle haar omringende kleuren zijn ondergeschikt aan dit stralende lapis-lazuliblauw. De concentratie waarmee ze leest wordt

zichtbaar in haar beide handen waarmee ze het papier omklemt. Het moet haast wel een brief zijn. Een brief van haar geliefde? Ziet ze uit naar zijn terugkeer van een verre reis? Wordt het verlangen naar hem gevoed door de verwachting van een kind?

We liepen in de eregalerij van het een dag eerder heropende Rijksmuseum, op weg naar het alles overheersende schilderij *De Nachtwacht* van Rembrandt. Het schilderijtje *Brieflezende vrouw* (slechts 46,5 \* 38 cm) van Johannes Vermeer trok echter niet minder aandacht. Of je nu wilt of niet, je moet dat intieme tafereel met die prachtige kleurenharmonie wel van heel dichtbij zien. Wat is daarvan het geheim?

Steeds weer ontvangen we – al of niet naar aanleiding van mijn blogs – bijzondere woorden per mail of kaart. Ook een aantal neven en nichten laat zich daarin niet onbetuigd. Deze week ontvingen we onder meer van onze nicht Rachel Hilbers een kaart. Juist de woorden op die kaart deden

me terugdenken aan die bijzondere ontmoeting met dat intieme schilderij van die brieflezende vrouw.

Op haar kaart herschrijft Rachel woorden van Marinus van de Berg:

### *Levensloop*

Zoals de geboorte van een kind  
je anders laat leven,  
zo laat de dood van een kind  
je leven anders lopen.  
Je zult voor altijd anders  
je levensweg lopen,  
zwaarder dan vaak vermoed.

Rachel voegt er op haar kaart onder meer de volgende woorden aan toe:

“Met nieuw leven in mijn buik, stond ik stil bij jullie verlies, het missen van een kind, zoon, jullie Martijn. Ik wil het graag met jullie delen.”

- 
- \* lees [hier](#) meer over het geheim van dit schilderij
  - \* ik citeer een deel van de woorden van Gabriëlle met haar instemming.
  - \* zie over Marinus van den Berg ook [hier](#)

