

SANCTUS

20

Uit *Requiem*, opus 48
Fauré, Gabriël (1845 – 1924)

Monteverdi Choir & Salisbury Cathedral Boy Choristers
Orchestre Révolutionnaire et Romantique
John Eliot Gardiner

*Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
pleni sunt coeli et terra gloria tua,
hosanna in excelsis.*

*Heilig, heilig, heilig,
Heer God almachtig!
Hemel en aarde zijn vol van uw
glorie, hosanna in de hoge.*

Als de politiek en zeker de gemeentelijke politiek en de fractieleider van het CDA(!) zich met (religieuze) kunst gaat bemoeien, dan gaat het mis. In 1998 werd op de begraafplaats Kranenburg te Zwolle – die behoort tot de mooiste begraafplaatsen van Nederland – het *Requiem* van Fauré opgevoerd. Dat ging niet zonder slag of stoot. De opvattingen over het voorneemen dit *Requiem* uit te voeren – op enkele andere mooie begraafplaatsen was het al vaker gebeurd – splitste de Zwolse bevolking. De fractievoorzitter van het CDA, Jenneke Arink, maakte er – schande! – zelfs een politieke zaak van. Het GPV nam daar terecht afstand van.

De uitvoering kwam er toch en 2300 mensen woonden de uitvoering bij. Henk van Ulsen omlijstte de uitvoering met gedichten van Vasalis, Achterberg en Ida Gerhardt. En hij meldde ook wat Prediker schreef. In de NBV staat in Prediker 7,2: *Het is beter dat je naar een huis vol rouw gaat dan naar een huis vol feestrumoer, want in een huis vol rouw eindigt iedereen. Dat neme ieder mens zijn leven lang ter harte.*

Het prachtige *Sanctus* van Fauré heeft daar ook over de velden van Kranenburg geklonken. Het *Sanctus* is niet alleen een vast onderdeel van de gewone mis; ook in de dodenmis, het *Requiem*, is het *Sanctus* nadrukkelijk aanwezig. We hebben het *Sanctus* uit de Hohe Messe van Bach al gehoord. Fauré's *Sanctus* is van een volkomen ander karakter.

Wat krijgt dit *Sanctus* een geweldig hoogtepunt als na 2.13 minuten het koper met klarenstoten de zang van de mannen aankondigt: *Hosanna in excelsis.*