

AGNUS DEI

22

Uit *Requiem*, opus 42
Fauré, Gabriël (1845 – 1924)

Monteverdi Choir & Salisbury Cathedral Boy Choristers
Orchestre Révolutionnaire et Romantique
John Eliot Gardiner

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
dona eis requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine.
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es
Requiem aeternam dona eis Domi-
ne,
et lux perpetua luceat eis.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden
der wereld, geef hen rust.
Laat eeuwig licht op hen schijnen,
Heer,
met uw heiligen voor eeuwig,
want u bent genadig.
Geef hen eeuwig rust, Heer,
en laat altijd licht op hen schijnen.*

Toen ik van 1986 tot 1992 als bestuursvoorzitter van het Sint Joseph Ziekenhuis in Eindhoven werkte, woonde ik de begrafenis bij van het veel te jong gestorven hoofd Fysiotherapie. Ik had haar in de maanden voor haar overlijden vaak bezocht en mocht in de begrafenisdienst spreken.

Toen ik het halfdonkere kerkgebouw binnentrad, hoorde ik tot mijn grote verrassing – uit luidsprekers – orkestmuziek die ik direct herkende. Ik had de muziek nog nooit door een orkest horen spelen. De muziek klonk vaak in onze huiskamer; het Trio Louis van Dijk speelde het en we waren erg op deze muziek gesteld. Even later zette het koor in: *Agnus Dei*.

Pas toen realiseerde ik me dat er een tekst bij deze muziek hoorde. En wat voor een muziek! Die golvende beweging in het voorspel en onder de melodie!

In 1924 klonk het Requiem ook op Fauré's eigen begrafenis.