

LAUDATE DOMINUM

29

Deel 5 uit *Vesperae solennes de confessore*, KV 339
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 – 1791)

Emma Kirkby, sopraan
Choir of Winchester Cathedral – Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood

*Laudate Dominum
omnes gentes,
laudate eum
omnes populi.
Quoniam confirmata est
super nos
misericordia ejus,
et veritas veritas Domini
manet manet in aeternum.
Gloria Patri et Filio
et spiritui sancto,
sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula
saeculorum.
Amen. Amen. Amen.*

*Loof de Heer,
alle volken,
prijs hem,
alle naties.
Want zijn liefde is overstelpend
voor ons,
eeuwig duurt
de trouw van de Heer.*

*Eer aan de Vader en aan de Zoon
en aan de Heilige Geest.
Zoals het was in het begin
en nu en altijd
en in de eeuwen
der eeuwen.
Amen. Amen. Amen.*

Wat een muziek, Mozart op z'n best! En hoe vaak ik het ook hoor, wat Willem Schoon, hoofdredacteur van het dagblad Trouw over dit stuk zei, geldt ook voor mij. Elke keer als ik dit hoor krijg ik weer kippenvel op het moment dat het koor inzet (in deze versie na bijna twee minuten): *Gloria Patri*.

Het werk *Vesperae solennes de confessore*, werd in 1780 in Salzburg gecomponeerd. De titel is niet door Mozart zelf gegeven: *de confessore* duidt op de tekst die gebruikt is en *solennes* betekent dat het werk instrumentaal begeleid werd. Het complete werk bestaat uit zes delen en kent een uitgebreide bezetting in het orkest. Dat betekent bijna zeker dat het voor een belangrijke feestdag gecomponeerd is. Het is uitgevoerd in de Vesperdienst, die 's avonds om zes uur begon. Het *Laudate Dominum* is het vijfde deel van dit werk en kent een bezetting van sopraan, koor en strijkorkest.