

GLORIA IN EXCELSIS DEO

38

Uit *Gloria in D*
Vivaldi, Antonio Lucio (1678 – 1741)

Choir of King's College Cambridge
Academy of Ancient Music
Stephen Cleobury

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bonae
voluntatis.
Laudamus Te, Benedicimus Te,
Adoramus Te, Glorificamus Te,
Gratias agimus Tibi propter mag-
nam gloriam tuam.
Domine Deus rex caelestis, Deus
Pater omnipotens,
Domine, Fili unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, agnus Dei, Filius
Patris,
Qui tollis peccata mundi, miserere
nobis
Qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus, Tu
solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
Cum sancto spiritu in gloria Dei
Patris.
Amen.

Wij loven U. Wij prijzen en aanbid-
den U.
Wij verheerlijken U en zeggen U
dank voor Uw grote heerlijkheid.
Heer God, hemelse Koning, God
almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus
Christus;
Heer God, Lam Gods, Zoon van de
Vader;
Gij die wegneemt de zonden der
wereld, ontferm U over ons;
Gij die wegneemt de zonden der
wereld, aanvaard ons gebed;
Gij die zit aan de rechterhand van
de Vader, ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste:
Jezus Christus. Met de Heilige
Geest in de heerlijkheid van God de
Vader.
Amen.

Vivaldi was priester, violist en componist. Vivaldi's muziek was voor zijn tijd vernieuwend. Zijn composities waren helder, met harmonische contrasten, en Vivaldi slaagde er vaak in vernieuwende melodieën en thema's te bedenken. Van belang is ook dat zijn muziek bedoeld was om ook de massa aan te spreken, in plaats van alleen de intellectuele elite. Het vrolijke karakter van zijn muziek weerspiegelt Vivaldi's eigen plezier in het componeren, en is een belangrijke oorzaak van de enorme populariteit van zijn werk.

Johann Sebastian Bach werd sterk beïnvloed door zijn concerten. In later tijden waren niet alle componisten even enthousiast. Igor Stravinsky zei chargerend dat Vivaldi niet honderden concerten had geschreven, maar slechts honderden variaties op één en hetzelfde concert.

Vivaldi's muziek speelt, net als die van Mozart, Tsjajkovski en Corelli, een rol in de theorieën van Alfred Tomatis over de effecten van muziek op het menselijk gedrag, en wordt ook gebruikt in muziektherapie.

Het feestelijke *Gloria in D* bestaat uit acht koorwerken, afgewisseld met 4 soli. De verwachting van nieuw leven en de grootsheid van God(s zoon) wordt daarin bezongen. Het werk werd gecomponeerd voor het Venetiaanse meisjesweeshuis waar hij jarenlang de muziek heeft verzorgd. Pas in 1920 kwam het boven water!