

ZING, VECHT, HUIL, BID, LACH, WERK EN BEWONDER

95

Ramses, Shaffy (1933 – 2009)

*Voor degene in een schuilhoek achter glas,
Voor degene met de dichtbeslagen ramen,
Voor degene die dacht dat-ie alleen was,
Moet nu weten, we zijn allemaal samen.
Voor degene met `t dichtgeslagen boek,
Voor degene met de snelvergeten namen,
Voor degene die `t vruchteloze zoeken,
Moet nu weten, we zijn allemaal samen.*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder, (4x)
Niet zonder ons*

*Voor degene met de slapeloze nacht,
Voor degene die `t geluk niet kan beamen,
Voor degene die niets doet, die alleen maar wacht,
Moet nu weten, we zijn allemaal samen.
Voor degene met z`n mateloze trots,
In z`n risicoloze hoge toren,
Op z`n risicoloze hoge rots,
Moet nu weten, zo zijn we niet geboren.*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder, (4x)
Niet zonder ons.*

*Voor degene met `t open gezicht,
Voor degene met `t naakte lichaam,
Voor degene in `t witte licht,
Voor degene die weet, we komen samen.*

*Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder, (4x)
Niet zonder ons.*

Er is – vermoed ik – geen lied dat het levensgevoel uit de flowerpowertijd zo goed weergeeft als dit lied. We hebben het over de late jaren zestig en de eerste jaren zeventig.

Er ontstond toen een flowerpower-subcultuur, de cultuur van de hippies. Ze leefden vaak in communes, rookten wiet, dronken thee en luisterden naar psychedelische muziek. Ze protesteerden tegen de oorlog, honger en armoede op de wereld. Hippies vonden ook dat de mens in harmonie met de natuur moet leven. Amsterdam was voor velen het magisch centrum van de

wereld. Flowerpower drukte zich ook uit in kleding en haardracht: fleurige patronen en kleuren, haarbanden, slippers, ruwkatoenen hemden, wijldvallende kleding (vaak naar Indiase snit), of juist superstrakke kleding: de hot-pants en de minirok deden hun intrede om de onafhankelijkheid van de vrouw te benadrukken.

Ramses Shaffy kon niet echt tot deze subcultuur gerekend worden, al was het alleen al omdat hij dronk als een ketter. Maar de flowerpowercultuur 'infecteerde' ook de gewone burgerlijke cultuur en zo was er dus een flowerpower-tijd waarin Ramses Shaffy een gevierde man was met zijn specifieke uiterlijk! Maar vooral door zijn heel bijzondere liedjes. Wie hem dit lied hoorde en zag zingen, ging plat. Dat overkwam ook ons in de schouwburg Odeon van Zwolle. Wat een avond, toen hij optrad met Liesbeth List.

Het aardige is, dat in elk geval het refrein in 2013, ook door de hedendaagse jongeren nog volop gekend en meegezongen wordt. Het is daarom nu een lied voor jong en oud. Misschien was dat wel het geheim van Ramses Shaffy: hij zong woorden die ons raken in ons mens-zijn: *Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder niet zonder ons.*